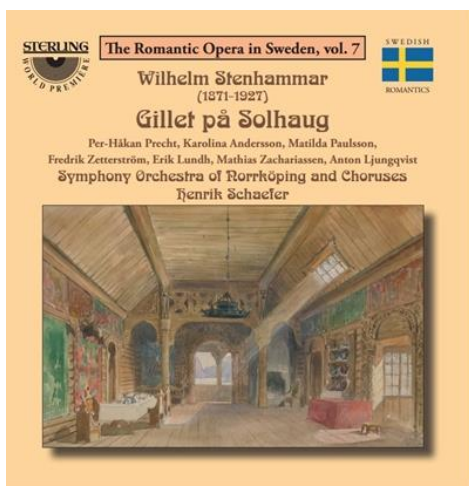


Sterling
The Label of Discovery



CDO-1108/10-2

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)
Gillet paa Solhaug, Op 6

**Lyrisk drama i tre akter efter Henrik Ibsens
skådespel.**

Prisgrupp: E3



Gudmund Alfsøn - *Per-Håkan Precht* (tenor)
Signe - *Karolina Andersson* (soprano)
Margit - *Matilda Paulsson* (mezzo-soprano)
Bengt Gaudesøn - *Fredrik Zetterström* (baritone)
Erik fra Hægge - *Erik Lundh* (baritone)
Knut Gæssling - *Mathias Zachariassen* (tenor)
Sändebudet/ The Messinger - *Anton Ljungqvist* (bass-baritone)
Huskarl / House-Carl - *Erik Lundh* (baritone)
Symphony Orchestra of Norrköping and Choruses - *Henrik Schaefer*
Musikaliska Sällskapetets Kammarkör - *Henrik Bergion*
Akademiska kören Linköping - *Marie-Louise Beckman*
Norrköpings Vokalensemble

En förälskad Stenhammar!

Nog hörs det.

"Av en tillfällighet vorden förlovad med en liten elev i Richard Anderssons musikskola hösten 1891.

Hon heter Signe. Resultat 'Gillet paa Solhaug.' "

Så står det i den självbiografiska skissen från början av 1920-talet. Och nog hörs det att Stenhammar har träffat en stor kärlek. Vad som idag återstår av denna kärlek kan ni höra på denna inspelning för förlovningen bröts i sinom tid. Det sjuder av svensk senromantik i orkestersatsen. Det är förvånande att Stenhammar så tidigt hittade sin stil. Han känns mycket lätt igen, även i sångstämmorna och körinsatserna. Början på själva *Gillet* i akt två är en fullständigt underbar nationalromantisk skapelse med folkloristiska inslag. I den gripande slutet växer Stenhammars fullödiga verk ut till en allmänmänsklig hymn till kärleken. Det här är första gången (äntligen!) att detta monumentala verk finns på skiva.

Ett tack till Sveriges Radio för det fina samarbetet, liksom sångare och orkester och Henrik Schaefer som dirigent som åter visar sig som en mästare på att framkalla senromantiskt orkesterrolleri.

Väl värd den fyra som inspelningen fick i CD-revyn.